

طائرات مصرية نفاثة في زيارة المملكة العربية السعودية ظاهرة جديدة قوية من مظاهر التعاون العسكري بين البلدين

أدعت للبرية المسألة للاذاعة
والمعانة والنشر البيان الآتي :-
أن ما بين مصر والمملكة
العربية السعودية من تآخ وثق
المرى وتماشد وتطيد البناء وما
تم في السنة الأخيرة من عقد الحلف
الثاني بين الحكومتين المصيريتين
لتعاون مما على صداعوان لما يزيد
في ارتباط معير البلدين ودعم

رئيس وزراء الاردن في القاهرة ومعه السيد التلموني رئيس الديوان الملكي الاردني الرئيس جمال عبد الناصر يستقبل دولته في مطار الماظه - يان مشترك يصدر في القاهرة مساء أمس عن محادثات الرئيسين - ينتظر ان يغادر الضيفان القاهرة صباح اليوم في طريقهما الى الرياض

القاهرة وتوصل بعد ظهر يوم الجمعة
الى القاهرة دولة السيد سمير الرفاعي
رئيس وزراء الاردن بصحبه السيد
التلموني رئيس الديوان الملكي
الاردني .. وكان في استقباله في
مطار الماظه الرئيس جمال عبد الناصر
والسيد احمد خيرت سعيد نائب
وزير الخارجية المصرية وحشد كبير
من المسؤولين ..
واجتمع السيد الرفاعي في
الساء بالرئيس جمال عبد الناصر
والسيد احمد خيرت سعيد نائب
وزير الخارجية .. وقد سلم الرئيس
جمال رساله خاصة من الملك حسين
وعقد اجاعا ثاني صباح امس
واجاعا ثالث في الساء بين الرئيسين
جمال ودولة سمير الرفاعي والسيد
التلموني وقد صدر بيان مشترك عقب

البريد السوفيتي
و
البرازيل
باريس
اعلن السيد كينيتك رئيس
الجمهورية البرازيلية خلال أول ندوة
صحفية لاصحفيين الاجانب اعلان أن
بلاده يحتمل أن ترتبط من جديد
بجلائق تجارية مع الاتحاد السوفيتي
اما فيما يخص باعادة العلاقات
الدبلوماسية بين البلدين فقد صرح
رئيس البرازيل بأنه لا ينوي بأن
يتخذ قراراً بهذا الصدد وأن ذلك
من اختصاص البرلمان البرازيلي

مشروع السنوات الخمس للانتاج الصناعي الثقيل
في صناعات الهند
تشق الهند طريقها الى
التصنيع بخطوات واسعة لاسيما
الصناعات الثقيلة وتكاد تسبق كثيراً
من الدول الاسيوية في خلق مجتمع
صناعي ...
نيودلهي - نشر النيس الهائي
لشروع السنوات الخمس الثاني في
الهند وسيعمل به منذ بداية شهر
ابريل والاهتمام الرئيسي في التصنيع
الجديد هو في توسيع الصناعات
الثقيلة فينفق نحو نصف تكاليف
للتصنيع كله في زيادة انتاج الحديد
والفولاذ والهندسة الثقيلة ، واقصد
الاساسي من التصنيع هو تكوين
مجتمع قائم على نمط اشتراكي وفي

حلف جديد تصريح لوزير الدولة البريطاني

حلف بغداد سوق جديدة
لتصرف السلم البريطانية في اسواق
الدول المرتبطة به .
لندن - قال في لندن مستر لو
وزير الدولة البريطاني للشئون
التجارية انه قد تأثر بروح التعاون

يبدأ العمل في السد العالي في شهر يونيو القادم اعجاب الاوساط العالمية بموقف الحكومة المصرية الذي وقفته في سبيل تحقيق المشروع

القاهرة - نجحت للباحثين في
جرت في القاهرة بين السلطات
المصرية والشرق بوجين بلاك مدير
البيك الدولي وصدر بيلغ مشترك
من الحكومة المصرية والبيك الي
للانشاء والتعمير جاء فيه: جرت في
الاسبوعين الماضيين محادثات بين
ممثل الحكومة المصرية وللشرق وبين
بلاك رئيس البيك الدولي للانشاء
والتعمير في شأن اشتراك البيك في
تمويل مشروع السد العالي وقد كانت
هذه المحادثات جد مثمرة واسفرت
عن تفاهم متبادل وأدت الى اتفاق
جوهري على الاسس التي بموجبها
يشترك البيك عند الطلب في التمويل
الحاس لتصنيع السد العالي معالج

فصل المحادثات الاقتصادية بين أمريكا وتركيا

انقرة - سبق ان قطعت يوم ٢٦/٦/٥٨
الاقتصاد الأمريكي الودعة الى واشنطن
الطلعة في اقرة بان الوفد الاقتصادي الأمريكي فشل في الوصول الى اي اتفاق مع الحكومة التركية بشأن القرض

اليوم الرابع للاضراب في اسرائيل .. الاضراب ثورة موجهة ضد نظام الحكم و يند - بالخطر

تجند اسرائيل في الوقت الحاضر معظم
مواردها للانتاج وهي لانسي بالبعة
والسليم غير متين بالنسبة .
تل ابيب ساءلت رقابة الاطباء
في اسرائيل ان اضراب الاطباء يشمل
الآن جميع انحاء البلاد فعدا بعض
الاستشفيات الثائرة ومنطقة النقب
وأهمه للضربون من مختلف الهيئات
حكومة بن غوريون بأنها حثت في
وعدها بزيارة الاجور واملن الدكتور
الاستاذ بجامعة العربية أن المستوى
العلمي سيهازل في اسرائيل اذا اضر
استاذة الجامعة الى القيام باعمال
أضافه لكسب عيشهم وقد ترتب
على اضراب الاستاذة تعطيل الدراسة
في الجامعة العبرية واتسع نطاق
الاضراب في اسرائيل هدان انضمت
جميع طوائف الحامين للميشات
الضربة واصبحت اسرائيل مهددة
بشل الحركة فيها تماماً بعد أن وقف
الحل في جميع المرافق الهامة

أخبار قصيرة
أعلن مستر كابوت لوج رئيس
الوفد الأمريكي لدى الامم المتحدة في
مؤتمر صحفي انه سيغادر نيويورك
في ١٧ من هذا الشهر لزيارة ليبيا
وسيعبث فيها ثلاثة اسابيع وقال في
مؤتمر أن هدفه الرئيسي من هذه
الزيارة هو ان يطلع على سير اعمال
برنامج المساعدة الفنية التابع للامم
للتحدة في ليبيا وقال ايضا انه سيطرح
في الوقت نفسه على برنامج المساعدة
الفنية الأمريكية .
الخرطوم - وافق مجلس النواب
السوداني بالاغلبية على البرانية العامة
بعد أن عدلت للحررة الثانية وادرجت
فيها ميزانية وراة الخارجية عن
نصف السنة المالية والتي بلغت ١٤٧
في ابدية الأمر متفق بالمواد واللوائح

تصوير
المواقف الاستراتيجية
من الجو
تطابقها الولايات المتحدة الأمريكية
فوق الاراضي السوفيتية تحمل
أجهزة الاستكشاف الجوي بالإضافة
الى انهم مع معلومات تتعلق بالارصاد
الجوية وتنبات الطقس وقال للتكم
السوفيتي ان اطلاق الامريكين لهذه
الصواريخ محاولة لسياسة من
شأنها ان تجر الى شن الحرب وكان
للتكم السوفيتي يشير بقوله هذا
الى البان الذي نصب بمنفعة قريبة

ثالث الصحف
القاهرة - كنيبت جريدة
الجمهورية في مقالها الافتتاحي تحت
عنوان العرب والاحلاف تقول
اعتدائها السابقة لتتألف هذه
الاعتداءات على مدى اوسع واشد
عفا . والاحلاف العسكرية تحاول
ان تأخذ باعتناق العرب وتجهلهم
مسألة الأجواء المكشوفة الذي
ورد في اقتراح ايزنهاور ويعني أن
تقوم طائرات من المعسكرين أمريكا
وروسيا بالتفتيش والتصوير الجوي
الاستراتيجي .
القاهرة -
صرح منكم عن وزارة
الخارجية السوفيتية بان البالونات التي

قرار هام يصدره

سمر وزير الداخلية

خاصاً بالشئون الرياضية

أصدر صاحب السمو الملكي وزير الداخلية القرار الوزاري التالي وجهياً إلى إدارة الشئون الرياضية بوزارة :
أن وزير الداخلية
بناء على ما ظهر من سوء سلوك لاعبي نادي الأولي ، والتفرغ على حد سواء لثأب مبارياتها مما دعا إلى إنهاء المباراة قبل انتهاء مدة اللعب القانونية .
وبناء على سوء موقف الحكم محمد عطشان في حكمه وتساهله إزاء كثير من الأخطاء وتشدد في حين آخر مما أدى إلى تحايي اللاعبين في الحشونة وتوتر الحالة الدرجة التي انتهت المباراة عليها .
وبناء على عدم اطاعة يوسف لاعب النصر لأوامر الحكم وعدم خروجه من اللعب حال طلب الحكم منه ذلك .

يقرر ما يأتي

أولاً - منع نادي الأولي ونادي النصر من اللعب مدة شهر كامل .
ثانياً - منع الحكم من ممارسة أعمال الحكم في المباريات الرياضية لمدة سنة واحدة .
ثالثاً - منع لاعب النصر يوسف عن اللعب مدة شهرين كاملين .
رابعاً - على الجهة المختصة تنفيذ هذا القرار اعتباراً من تاريخه .

فرص للتوظيف

لدى شركة الزيت العربية الأمريكية

تود شركة الزيت العربية الأمريكية توظيف سعوديين في وظائف كناية في منطقة الأحساء .

وتتطلب الوظائف الشاغرة حالياً للتوظيف أن يكون الطلاب قد أتموا تعليمهم الثانوي ولديهم خبرة علي في اللغة الإنجليزية الضرورية لتلقي إرشادات العمل ونقلها إلى الموظفين الذين في دور التمرين ويستحسن أن تكون هناك خبرة سابقة ولكنها ليست لازماً ، وأن يكون لهم الملم بطرق مراقبة مواعيد الحضور ووضع ميزانية العمال ، بالمواد والمعدات .

والأجور التي يفرض دفعها شهرياً هي تقريباً ٥٥٠ ريالاً ، ودوا علاوة على وسائل الجالية في جدول الموظفين المتوسطين وفوائد الشركة التي تقدر على أساس المقدرة ومدة الخدمة الخ .

وعلى الراغبين من الطلاب أن يراجعوا مكتب أرامكو للتوظيف في محارة صاحب السمو الملكي الأمير عبد الله الفيصل شارع عبدالعزيز بجدة ، حيث يرحب بالنظر في أمر جميع المتقدمين

وعلى الراغبين من الطلاب أن يحضروا معهم شهاداتهم وأن يكونوا على استعداد لإجراء امتحان للكفاءة والفحص الطبي والمقابلات لفتح برفرة الطالب وتعيينه في المكان الذي يليق به

شركة الزيت العربية الأمريكية

إخترنا لك ...

• أصغر وأفضل الصمعات
• أصغر وأفضل المصافيات
• أفضل أجهزة التفتيش

فصحن لك ...

• ابتكارات في الصمعات
• ابتكارات في المصافيات
• ابتكارات في التفتيش

صنعتنا

للهندسة والمقاولات والمشروعات
المهندسين عزام وشركاه

جدة - عامرة - الرياض - مكة - القاهرة - ٢ شارع شريف باشا

الرياضة

تظهر يوم الأثنين من كل أسبوع - وبشرف عليها من قزاق

نخبته للاسبوع



قلت لروءساء الاتحاد

يوما يجب أن يشترك هذا اللاعب في مبارياتكم الكبرى والأصناف تكونوا اللاعبين فأشاروا إلى أن عزمهم في هذا .
تكونه الجسدي يهينه

لستقبل ناجح ...
ولكن اكتشفت في مبارياته انه هيب ... ولعل ذلك يعود إلى انه لم يحاول أن يدرس أصول هذه اللعبة

نظراً لأنه كان ضمن الطلبة في القاهرة ...
واننا نصدق ان يفعل ذلك

خاصة وأنه معجب باللاعب الذي يعرف القوي وبأنهم حادون رياضي مره هو شاهدته الفريق موسكو الرياضي في كرة السلة ...
ولعل انما يعود إلى تناسب طوله بالنسبة لعبة كرة السلة

• واعتقد انه اذا مارسها ...
ربما يصيب نجاحاً فيها ... أكثر من نجاحه في لعبة كرة القدم

• هو في البداية والاطاعة ويرجع تاريخه في كرة القدم إلى ٨ سنوات ...
• نشأ في فريق الكوكب وظل فيه إلى متبل عام ١٩٥٥ حتى انتقل أخيراً إلى الاتحاد العربي السعودي

• في طريقه إلى بلع الدرجة الأولى ... ولكن بمرط ...
وقد سبق أن لعبت إلى عاليا ...
• انه اللاعب عبد المجيد عياد كمال

اجتماعيات

• قدم من القاهرة الشاب محي رواس وعبد الله غمري من أعضاء لجنة التحكيم

الحكام الوطنيين

• استقبل الحكم حمزة فيجي وشاهد الخط محي رواس بصفة شديدة من التصفق .

• وما يدخل إلى البلدان مرتدين زياً الرسمي لحكم المباراة .

• وانما إذ تُرحب بهذه الفرقة التي امتلأت بها نفوسنا جميعاً ...
• تتنق أن يكون التوفيق والتقدم والاستمرار على الدراسة المستديرة رائد ... حكمنا الوطنيين الذين شاهدناهم الآن ... وسنداهم غداً

• وبعد غد ان شاء الله ...
• وانما خطوة رائدة ... مستبشرة

• لاجهود الرياض الذي على الكثير من غلوا الحكم وأثابتهم ... وتعلمهم رغم شكرنا لهم على ما بذلوه ...
• فإلى حكمنا الوطنيين ... تهنئات الجميع وتبتهات

منتخب مكة - جمة الوطني يافر إلى الرياض

غادرنا صباح أمس السبت اليافر منتخب مكة - جمة من لاعبيها الوطنيين الهواة ... قادراً مربية الرياض ... فلتباري مع فريق الجامعات السورية الذي سيصل إلى الرياض اليوم ...
ويستقبل حاضرة صاحب الجلالة الملك للعظم بمشاهدة هذه المباراة ...
التي ستقام على ملعب الناصرية ... أو ملعب البلدية ...
وقد رافقهم الحبيب الرياضي الأستاذ مصطفى كامل منصور ...
والحكم حمزة فيجي ...
أما اللاعبون ... فهم : -
عبد العزيز حسام الدين ، عبد المجيد كمال ، حسن دوش ، سليمان بصيري ، عبد المجيد بكر ، عبد الله غامدي ، صالح العدني ، سعيد لمون ، عبد العزيز مفتي ، محمد دورو ، صالح جابر ، زهران أسود ، خليل مفتي ، شكري عبد الجبار وسنأتي على التفاصيل فيما بعد

حكايات رياضية ..

يمكن أن لا عياناً بهوي كرة القدم ... لدرجة جعلته غافل والده قبل أن يخرج عادة بعد صلاة العصر من كل يوم - وللأسف امره ببيع الحذاء الكاوتشوك الرخيص الثمن - آنذاك في جيب ثوبه . ويلبس جورب الكرة تحت الجوارب المادي ومن تحتها الاقل ، اما الركبة فيطبعة الحبال لاني . وكذلك السراويل القصير « الشورت »

فأذا ما سأله والده عن وجهته كان رده هو « الذهاب إلى المسجد » لهذا كرة حيث الاستكانة والهدوء ... ولكن هذا اللاعب يكون قد أخذ طريقه إلى ملعب الفريق بدلاً من المسجد لهذا كرة ...
• وبعد سنتين غداً صاحبنا لأمعا ونجا محترماً في الأوساط الرياضية وتبعاً لذلك غداً فاشلاً ونجحاً باهتافاً للدرسة ...

• واكتشف ابوه الجيلة القديمة راقبه ... حتى ضبطه متلبساً بجرعة محارسة الكرة في وسط الملعب ... وانتظر حتى تم غريمه ... ولا حظته وهو يتلقى عبارات الاعجاب من زملائه في القهى ثم أقبل عليهم جميعاً ... وقال في هدوء وثبات :

• « اني يا اولاد - غارسون هذه الكرة لتكن بواحة . أليس كذلك فوزاً وروءوسهم إيجاباً . واردف ولكنكم بواحة هذه الصحة ... فاستمتمون غفارة بيوتكم بركن مع الظهيرة ... أليس كذلك ؟ »

• ثم إمامه ...
• ولكني أردت أن أسألكم . أليس ما يدخل في معنى الرياضة . هو الصدق والوقوف الصريح ...
• اوافقكم الصريح ...
• اوافقكم الصريح ...
• اوافقكم الصريح ...

• اوافقكم الصريح ...
• اوافقكم الصريح ...
• اوافقكم الصريح ...

• اوافقكم الصريح ...
• اوافقكم الصريح ...
• اوافقكم الصريح ...

• اوافقكم الصريح ...
• اوافقكم الصريح ...
• اوافقكم الصريح ...

• اوافقكم الصريح ...
• اوافقكم الصريح ...
• اوافقكم الصريح ...

• اوافقكم الصريح ...
• اوافقكم الصريح ...
• اوافقكم الصريح ...

• اوافقكم الصريح ...
• اوافقكم الصريح ...
• اوافقكم الصريح ...

• اوافقكم الصريح ...
• اوافقكم الصريح ...
• اوافقكم الصريح ...

الاتحاد ٥ الأولى ٣

شاهد هذه المباراة هو الأمير عبد الله الفيصل ... وقد جاءه اللاعبون قبل بدء المباراة التي قام بإدارتها الأستاذ حمزة فيجي بمساعدة كل من محي رواس وعثمان عبد الوهيد ...
• وابتدأت من جانب الاتحاد في الساعة ١٠:٢٥ في حين كان الهواة في صالحوه ... ولكنه هواء شتت عليهم كثيراً من الكرات حتى معي ه دقات كانت فيها كرة تبادلها هجوم الاتحاد تقدموا وتأخر إلى أن سجل زهران أسود الإصابة الأولى لصالح الاتحاد ...

• وظهر العدني من اللا في كرة ساعة ...
• وقد بدا على هجوم الأهلي عدم التضامن والتركيز رغم الكرات التي كان يهبطها دفاعه - طوبلة - بعيدة ...

• وفي الدقيقة العاشرة ... وأثر ضربة كورنر « حاس » فيها الكرة حتى عكس منها حسام الدين وأرسلها مستغلاً زحام اللاعبين حول المهدف فأرسلها سريعة حتى رفت من بين يدي حارس الأهلي اسماعيل ... كاصابة ثانية لصالح الاتحاد ...

• وتليكت كرة أخرى عند مرمى الأهلي وارتطمت بالحارسة وبالأعنين حتى انتهت إلى الأوت ...
• ولقد دلت هذه الحالة على استهتار عجيب لازم دفاع الأهلي ... لم تكن ترقفه خاصة وأن عناصره ممتازة منتقاة ...

• والقط اسماعيل كرة رائدة من جناح ... وطلع فؤاد محييري اللاعب الوطني الجديد بكرة اخترق بها دفاع الأهلي ... ولولا مواجهة اسماعيل له أثناء تهيئه الكرة لا كتب فريقه اصابة محققة ...

• وكانت كرة عجيبة ... فاذفها هجوم الأهلي ودفاع الاتحاد ... اضطرب لها جناح الأهلي كثيراً في ضربتين ساعيتين ... لم وفق فيها وسنحت للأهلي ضربة قاتلة من الحظ ٢٥ بث به حسين عبدالقوي إلى خارج القائم اليسر ...

• وانفرد فؤاد هجوم الأهلي بكرة تبين أخيراً أنه متسللاً ...
• وفي كرة أرسلها إيم إلى مرمى الاتحاد حاول زرقان صددها فارتطمت بيده ... واحتسبت للأهلي ضربة بالتي سجلها كاصابة أولى لصالح الأهلي الجديد ... في الساعة ١٠/٤١ وارتمت كرة من فوق الحارسة على فؤاد هجوم الأهلي ...

• وارسل حسين عبدالقوي كرة صددها الحجازي ولو ذهبت إلى الزاوية لكانت اصابة محققة ...
• وفي الساعة ١٠/٥٠ نهأت ضربة جزاء في الحظ ٢٠ « الجاني » شاتها بشري ... فكانت قبلة عنيفة سجلت للأهلي اصابة الثانية ...

• وفي الدقيقة ٢٦ من الشوط الثاني سجل فؤاد محييري الإصابة الرابعة لصالح الاتحاد في قوة مبدعة أرسلها مع القائم اليسر ...
• وفي رمية ركنية لصالح الأهلي أرسلها بشري في إحكام ... لم نجد البكرة من يهبطها ...

• وفي الدقيقة ٢٦ من الشوط الثاني سجل فؤاد محييري الإصابة الرابعة لصالح الاتحاد في قوة مبدعة أرسلها مع القائم اليسر ...
• وفي رمية ركنية لصالح الأهلي أرسلها بشري في إحكام ... لم نجد البكرة من يهبطها ...

• وفي الدقيقة ٢٦ من الشوط الثاني سجل فؤاد محييري الإصابة الرابعة لصالح الاتحاد في قوة مبدعة أرسلها مع القائم اليسر ...
• وفي رمية ركنية لصالح الأهلي أرسلها بشري في إحكام ... لم نجد البكرة من يهبطها ...

• وفي الدقيقة ٢٦ من الشوط الثاني سجل فؤاد محييري الإصابة الرابعة لصالح الاتحاد في قوة مبدعة أرسلها مع القائم اليسر ...
• وفي رمية ركنية لصالح الأهلي أرسلها بشري في إحكام ... لم نجد البكرة من يهبطها ...

• وفي الدقيقة ٢٦ من الشوط الثاني سجل فؤاد محييري الإصابة الرابعة لصالح الاتحاد في قوة مبدعة أرسلها مع القائم اليسر ...
• وفي رمية ركنية لصالح الأهلي أرسلها بشري في إحكام ... لم نجد البكرة من يهبطها ...

• وفي الدقيقة ٢٦ من الشوط الثاني سجل فؤاد محييري الإصابة الرابعة لصالح الاتحاد في قوة مبدعة أرسلها مع القائم اليسر ...
• وفي رمية ركنية لصالح الأهلي أرسلها بشري في إحكام ... لم نجد البكرة من يهبطها ...

• وفي الدقيقة ٢٦ من الشوط الثاني سجل فؤاد محييري الإصابة الرابعة لصالح الاتحاد في قوة مبدعة أرسلها مع القائم اليسر ...
• وفي رمية ركنية لصالح الأهلي أرسلها بشري في إحكام ... لم نجد البكرة من يهبطها ...

• وفي الدقيقة ٢٦ من الشوط الثاني سجل فؤاد محييري الإصابة الرابعة لصالح الاتحاد في قوة مبدعة أرسلها مع القائم اليسر ...
• وفي رمية ركنية لصالح الأهلي أرسلها بشري في إحكام ... لم نجد البكرة من يهبطها ...

• وفي الدقيقة ٢٦ من الشوط الثاني سجل فؤاد محييري الإصابة الرابعة لصالح الاتحاد في قوة مبدعة أرسلها مع القائم اليسر ...
• وفي رمية ركنية لصالح الأهلي أرسلها بشري في إحكام ... لم نجد البكرة من يهبطها ...

٢- مع شعراء الشباب..

بقلم

عبد الله المحسن

الى الحد الذي ارتضى لى حيا
تحدثت الى القارىء في عدد مضى
عن احداث المدرسة للبحرية
السعودية، فقد ترك القارىء
لاعود اليه مرة اخرى في هذا
الحديث عن شاعر آخر حيث كان
العوان يوحى بوجوب تسليط
الحديث عن هذه البلايا الصاعدة
من شعراء الشباب الذين رفعوا
لواء التجديد وساروا جيا الى
عمالة للمحرر او كانوا وما خالي
بقلت القافية عما يريد ولكني اعود
فاكرر وعدي للقارىء بأن اظل
أبينا فيا اقل اليه من هذه الصور
وان اخرى الصدق في العرض
والتحليل ما وجدت الى ذلك ميلا
ولخاص من القديسة الى
الوضع. الى الدوحة الواقعة التي
استغل الشاعر بها واستعدب ظاهرا
واستراح الى عالمها، ولكن دون
الشاعر « وراء السراب » وما
احسب الشاعر ان دبوته لا في غنى
عن التعرف او التقديم، فعمل
القراء يعرفونها اكثر مما عرف
وحسبي من هذا كان ان تبني وثبة
سريسة بين بعض الصور
« الروميكية » التي اطلقت عليها
دقا البوان وان اسره على بعض
الوحدات الرفيعة التي رسمها ريشة
البيان الشاعر « محمد هاشم رشيد
الزوي » قد يحس القاري ان
الشاعر كان موقفاً الى حد كبير في
تصوير آلامه وآماله
وهل الشاعر الى اداة صادقة
أمنية تتأثر بالمرئيات فتعكسها صوراً
من البيان اثر والتعبير الرفيع استمع
منى الى القصيدة التي اسمها الشاعر
الشعاع النوازي والتي ابتدأها بقوله
شعاع الاسود فرقت وفي عصر الالم

الذي لم ينس الشاعر ان يصور فيه
وحشة الغابات وظلالها حيث ترقد
في أحماها الاقاعي وترتفع الاشباح
« اشباحها الرابعة » كما يقول
فلعلك تحس بالروعة والرهبة معاً
الاجن انطبع بها الشاعر وتشعر انك
تجانب مع تجاوباً سريماً تركه
الى الصورة الاخرى. حيث يسير
الزمان سريع الخطى
وبسم الشوك تحت الظلال
اراه فاني الشقاء للرب
واهفو اليه لى ارى
وعماق الشاعر في الافق البعيد
على حد تبينه. ولكنه لا يرى
الاشباح الياس يطل مرة اخرى
على جسر من الامل الحافت يستمر
الصراع بين الشاعر وبين الشعاع
احد في فظهوراً اراه
وطوراً يخبى وراء الأفق
وتهادى الامل في نفس الشاعر
فتعلم باليعة ويسكون القاء وداعاً
احوي عليه ولكنه اذا ما فقه في افق
هذا النوع من التصوير قد يدفع
القاري الى استنراف القافية من
تتابع الصور وتماثلها ولكن
الشاعر - وهو فنان بطمه لا يكاد
يرب الصورة الواحدة دون ان يشترك
بضرورة التأمل والوقوف امام
جزائها كندليل منه على سمو العرض

وتكامل الصورة. وهكذا تنضب
حديث الشاعر عن « الشعاع
النوازي » لثقي معه مرة اخرى
في حديثه مع الطبيعة. هذا الخلق
الاصم الذي عدى بعلامه وحمله
وروعته ويكره مواهب الانسانية
ومقدراتها
وظل محور التصوير ومدار
التنقيب لشاعر الادب الوصي منذ
عهد قديم. استمع اليه في هذه
القصيدة التي اسمها « الطبيعة
الجرعاء » وابتدأها بقوله:

الكون كوني باسم ساحر
لكي ادنو ولا افسر
والحن مراح الصدى ناضر
لكنتى اصنى ولا اشعر
ايه حيرة تلك التي دفعت بالشاعر
الى ان يثقل حول نفسه فلا يرى
الا كونا باسم ساحر استناب
للقام واستناب الصوت ولاذ
بالسكون وكما تحوّل الشاعر ليرنو
اليه فلا يفسر وان يتحدث اليه فلا
تأمل هذا التصوير حيث شبه
الشاعر نفسه بـ « ربة » وبن جلال الوقت وسحو
للمناجاة تنقي الرغبة بالرهبة والحوف
بالرجاء اصلاها غنى متانة وقابها
تنضب فيه الحياة
وعد فبذلة سرية عرضت
القاري خلاها غوذجاً حياً من
تأخر الادب الرفيع الادب الذي
اتسم بالصالحة الفنية والتجديد
للقاصد. فهل بدأنا نسير. نعم
واذا كان لابد من دليل فليكن هذا
اللون من شعر الشباب.

ومضى الشاعر في حديثه عن
الطبيعة فيصف لك خطوط النجر
وهي تتلصق في جلال البحر
لنحس الربي والوهاد. بعد ان
اجدها القليل واشاعها الظلام وبين
مسارب النور وقايا الدجى تجتمعت
اجزاء هذه الصورة في نفس الشاعر
فكانت كما يقول:

أظفر الى الفجر يضم الرى
قترض الارهاق في حضنة

جذلاية مثل السجين

الذي تنأى به الاقدار عن سجنه
ويسبح الشاعر مع خياله فتدافع
امامه الصور وتقد له المعاني فيقبل
اليه ان النور لم يكن الا رسول
سلام زفر اجنحه يباشر الخير
ولمحة وتبسط اشعة على هذا
السكون فتستجيب له الرى وتيسر
له الازهار ويغن الشاعر في خياله
وتتمثل امامه هذه الصورة
كقطة تفتح اجفانها على ذراع عود متفق
ومرة اخرى تقف امام هذه
الصورة امام الطبيعة الواحدة الحاملة
يبدعها العناس فتسكين وينمورها
الضياء فتحاول الهوى فتلفها
العناية وتضمها الرعاية وعلى
ذراع الوالد الحنون تفتح اجفانها
فلا يرى الا نوراً علا الحياة وحدا
تفيض به القلوب وهكذا ترى
الشاعر يسير بنا في وحدة فنية
متناكة الاجزاء في عرض جميل
وتناسق بديع، وكما احس الشاعر
بترامح الرؤى كما امن في التصوير
وتغافل في الابداع فن تشبیه الى
استمارة ومن تشبیه الى كساة.

معرض للبيع

يعلن الباطر الشرعي على وفاء الحق
المستوفى في الحرمين الشريفين ببيت الفارين
الحرين الاسلاميين السكانيين ببلدة جدة
بحارة اطوار بالقرب من مسجد العمري
بجوار مسجد لادن ببيهاو لاشدال منها
في لوعه وشراها عليه مراجعة الناظر
عذافة بصوتى بمكة بالقاميه او وكيله
عبدالمعطي حوج بالمودرة.

معرض للبيع

قد فقدت من طائفت الشرقية
تاريخ ١٧/ ٨٨٠٠ جواز سفر - وشيرة
بالأهله عردة بتاريخ ١٩٤٤ باسم
- الم بنات تركستان لكل من يده
فليس له الحاج عالم تركستان القام
باب ابرهم بمكة وكلمة مشكورون ربالا.

المعطي حوج

معرض للايجار

الدار الكائنة بمجاد خلف الطلعة
القهرة بوف الوزنة المحوية على اماكن
علوة وسفوية قبل الراغبين مراجعة
الناظر حسن وزنه ووكيله طاهر افا
بكن صاوغ وزنه كرهه الجرم صاوغ.

حسن بن

وهاهو البيلد في وكرة

حيران برنو قضاء البيلد

كعاشق ابرم محبوسه

فهام بدنيا الاماني

فهذا الطائر الذي الفته العصور

انشودة حانة وعرفه الفرح لحا

نأها لم جدلا سجين الوكر تملكه

تزع الانطلاق فلا يستطيع وتستبد

به رغبة التفريد فلا يسحب وفي

حيرة الصب الوله رف عله

سى الشعاع « فرنو » ولكن من

ثايا العصور »

وكما رف عليه الشعاع

ورفرق الفجر من - في الاحون

ثارت نوازي الوجد في صدره

فراح برنو من ثايا العصور

وتلحق الصور وعلى مقربة من

مناجاة الشاعر مع « الطبيعة »

يتنصب هذا الجمل الاخرس فيثير في

الشاعر زعنة التفريد فيقول.

وهاهو الدوحة في صمتها

كسايه قام بنابى الاله

قد تم هذا النظر من مناظر

الطبيعة دون ان يترك في نفس الاثر

الذي تركه منظر الدوحة في نفس

الشاعر وحسبك - دليلا - ان

تأمل هذا التصوير حيث شبه

الدوحة بجانب افي نفسه في مناجاة

ربه. وبين جلال الوقت وسحو

للمناجاة تنقي الرغبة بالرهبة والحوف

بالرجاء اصلاها غنى متانة وقابها

تنضب فيه الحياة

وعد فبذلة سرية عرضت

القاري خلاها غوذجاً حياً من

تأخر الادب الرفيع الادب الذي

اتسم بالصالحة الفنية والتجديد

للقاصد. فهل بدأنا نسير. نعم

واذا كان لابد من دليل فليكن هذا

اللون من شعر الشباب.

الحكمة والبرمة بمكة

تعلن للموم ان عبدالكريم البلي ترك
تقدم اليها طابع اثبات تملكه لكل
الدار ارضاء الكائنة بالمالوى عمة
العائدة للمتعة على غربيين بنافهمها
الشرعية للمنية بالخير والوطن والوفرة
المحدودة شيرافه مصالح الميرى -
وعربا بمك صلاح الحري وضاد
صلاح الحري ايضاً وعام المد منه عمن
سيد وبما ملكه الفيرافه وعام المد
بنه من جهة اليانها بمالي الشرق سام
الطال والمب حجة استعكا - بذلك
فكل من له معارضة يتقدم الى المحكمة
في مدة شهرين تاريخ نشره .

فقد حجة

اعلنا عبدالحيد عرواني عن فقدان
حجة دارنا الكائنة بباب الزيادة والتي
فقدت في ١٧/ ٢٤/ ٧٥
من بتر عليها فليسلمها للحكم سلطان
بخش بباب الزيادة وله الاخر والتواب

للبيع الاول لاجار

القوة التبرع بقوة السباورة على
بمين القاهل في اكل عذمت من يرغب
الشراء او الا - استعجار براجع عبد الرحمن
فوري الشاى مالدعو بالموعة .

فقد جواز سفر

قد فقدت من طائفت الشرقية
تاريخ ١٧/ ٨٨٠٠ جواز سفر - وشيرة
بالأهله عردة بتاريخ ١٩٤٤ باسم
- الم بنات تركستان لكل من يده
فليس له الحاج عالم تركستان القام
باب ابرهم بمكة وكلمة مشكورون ربالا.

المعطي حوج

المعطي حوج

المعطي حوج

المعطي حوج

المعطي حوج

المعطي حوج

المعطي حوج

المعطي حوج

المعطي حوج

المعطي حوج

المعطي حوج

المعطي حوج

المعطي حوج

المعطي حوج

المعطي حوج

مطلوب متعهد

لغات طلبة المدارس العسكرية

بشقرا . الجمعة . الخير لعام واحد

تعلن وزارة الدفاع والاهليان عن حاجتها لمتعهد يقوم بتوريد
الاغاشة لطلبة المدارس العسكرية الثلاث . الجمعة وشقرا والاهليان
لمدة عام ومن أراد الدخول في المناقصة فليراجع مديرية الامدادات
والخون لاخذ قائمة المقررات اليومية للطلبة الواحد
فعلى الراغبين تقديم عطاءاتهم ومنافستهم لاجباراً من تاريخه
حتى يوم السبت الموافق ١٧/ ٧/ ١٣٧٥ على اساس اعانة الطالب
الواحد في الشهر مع ملاحظة أن الوزارة لا تتحمل أى رسوم
جبركية او نقل أو أى التزامات أخرى ويكتب على الظرف مناقصة
اعانة المدارس العسكرية الثلاث وكل عطاء يكون غير مفصل
ولم تثبت قانونية لا يلفت اليه ولا مانع من الانفراد باغاشة مدرسة
او مدرستين او ثلاثة .

وظائف شاعرة بمصانع الخرج

تعلن وزارة الدفاع والاهليان انه يوجد بمصانع الخرج
الوظائف التالية شاعرة

الوظيفة	الرتبة	الراتب
١ - محاسب	صنف ثاني	٨٥٠ ريالاً
٢ - أمين صندوق	صنف ثاني	٨٥٠ »
٣ - مأمورين مستودعات	صنف ثالث	٧٠٠ »
٤ - كاتب حسابات	صنف ثالث	٧٠٠ »
٥ - كاتب واردة وصاردة	صنف رابع	٥٥٠ »
٦ - كاتب آلة	صنف رابع	٥٥٠ »

عدا الاعانة وقدرها ستون ريالاً وكل من يرفى نفسه الكفاءة
فليقدم في ماداته الى مدير المصانع بالخرج لاجراء اللازم نحو
تعيينه ويشترط ان يكون طالب الالتحاق سودى الجنسية

مناقصة انشاءات تابعة

للمديرية العامة للإذاعة والصحافة والنشر

تعلن المديرية العامة للإذاعة والصحافة والنشر عن مناقصة
انشاء المباني الآتية بمكة:

١ - مبنى الاستوديوهات ومكاتب للموظفين وتبلغ مساحته
المستخمسة مئتين متر مربع.

٢ - مباني للمستودعات والقرارات وخلافه وتبلغ مساحتها
تسبائة مئتين متر مربع.

فعلى من يرغب من المقاولين المتقدمين لدى الجهات الرسمية لتقديم هذه
المناقصة بأن يراجع مكتب المديرية بمكة خلت القصر الملكى الكريم
لاستلام عقد ومواصفات وسمات العملية نظير مبلغ مائة ريال
سعودى اعتباراً من صباح يوم الأحد ٢٢ الجارى حتى الساعة
السادسة من ظهر يوم الأحد ٢٩ منه علماً بان المديرية الحق في قبول
او رفض أى عطاء بدون ابداء الاسباب .

اعلان

مناقصة تعيد طريق الرياض - الخرج ووصله الجلمة

تعلن مصلحة الطرق والكبارى في المناقصة عملية شق ورصف

الطريق الموصل من الرياض الى الخرج ووصله الجلمة وان موعد

فتح مظاريب المناقصة في تمام الساعة السادسة ظهر يوم الاربعاء

الموافق ١ غرة شعبان عام ١٣٧٥ هـ في مبنى المواصلات بمكة

وستقبل العطاءات حتى ذلك الما وعد على من يرغب الاشتراك

في هذه المناقصة الحصول على دفتر الشروط اللازمة والمواصفات

من مبنى مصلحة الطرق والكبارى بمكة والرياض مقابل دفع مبلغ

(٤٠٠) اربعمائة ريال عربى مضافاً اليها اجرة البريد ومصاريف

الارسال .

موبيليات مصطفى امين يوسف واوردده

يعلن مصطفى أمين يوسف أنه في حاجة الى مدير للوبيليات

والى عدد ٢ جارين فينير في صنع الموبيليات والى عدد ١ أسطرجي

(دهن) على أن يكونوا سعوديين أو من يحملون إقامة بمكة

لعام ٧٥ بكل من يجد في نفسه الكفاءة عليه مراجعة أحد مبراضا

بالمكتب الرئيسى بسوق الخراج أو بشارع الصحافة .

بالمكتب الرئيسى بسوق الخراج أو بشارع الصحافة .

بالمكتب الرئيسى بسوق الخراج أو بشارع الصحافة .

بالمكتب الرئيسى بسوق الخراج أو بشارع الصحافة .

بالمكتب الرئيسى بسوق الخراج أو بشارع الصحافة .

بالمكتب الرئيسى بسوق الخراج أو بشارع الصحافة .

بالمكتب الرئيسى بسوق الخراج أو بشارع الصحافة .

بالمكتب الرئيسى بسوق الخراج أو بشارع الصحافة .

دعوة للاكتتاب

في شركة الاسمنت السعودية المحدودة

بفضله تعالى تألفت شركة محدودة الضمان لانشاء مصنع للاسمنت
الجير في المنطقة الغربية من المملكة العربية السعودية مقرها جدة
وذلك بناء على الامتياز الممنوح لمعالى الشيخ عبد الله السليمان
بموجب المرسوم الملكى الكريم رقم ٧٣١ وتاريخ ١٢-٥-١٣٧٤
وان من دواعى سرور المؤسسين لهذه الشركة، وقد غطوا
٥١ ٪ من رأس المال المكتتب به بموجب ما حول لهم الم سوم
الملكى الكريم المشار اليه آنفاً ان يوجهوا الدعوة الى المواطنين
السعوديين الكرام للاكتتاب في الاسهم الباقية من رأس المال
ومقدارها ٨٨ الف سهم .

وفي مايل بعض المعلومات التي تهتم المساهم السعودي
الكريم :-

اولاً - رأس المال المطروح للاكتتاب هو عشرون مليون
ريال عربى سعودى ، مقسمة الى مائتى الف سهم

ثانياً - قعة السهم الواحد مائة ريال عربى سعودى . والحد
الاعلى للاكتتاب مائة سهم فقط .

ثالثاً - يتولى ادارة الشركة المؤسسون برئاسة معالى الشيخ
عبد الله السليمان لمدة خمس سنوات من ضمنها مدة التأسيس

ومقدارها ستان ويتولى بعد ذلك مجلس ادارة تنتخبه الجمعية العامة
للشركة مدته ثلاث سنوات بموجب نظام الشركة الداخلى .

رابعا - مدة الشركة خمسة وعشرون سنة تتجدد من تلقاء نفسها
مدة خمسة وعشرين سنة اخرى

ورجوا المؤسسون ان يبادر المواطنين السعوديون الكرام
بالاكتتاب وتقديم الطلبات الى شركة الاسمنت السعودية المحدودة

بمكة وان يدفعوا الى البنك الاهلى التجارى بمكة او الى فروعه
في المملكة العربية السعودية نصف قيمة الاسهم التي يقدمون طلب

الاكتتاب فيها وذلك في خلال مدة تنتهى عند ظهر يوم الاربعاء
الموافق ١٥ شعبان ١٣٧٥ .

وللؤسسين الحق في انقاص اسهم المكتتبين على التنازى
الى المدى الذى يغطى الاسم المطلوبة . وتستصدر الشركة شهادات

باسهم المساهمين عند دفع كامل قيمة الاسهم في الوقت الذى يمين
فيها بعد ، وبالله التوفيق .

بيع سيارات

تعلن وزارة الصحة بمكة انه سيجرى بيع السيارات القديمة
صغاراً كباراً وكفراً قديمة وبطارات قديمة باحة مستثنى
الزاهر في الساعة العاشرة من يوم الاثنين الموافق ١ رجب ٧٥ قلى
عموم الراغبين الحاضرين في الوقت المحدد .

تسجيل عودات تجارية فارقة



تعلن وزارة التجارة أنه تقدم اليها سائبا وشركاه بمكة بطلب تسجيل
فريدريك هردر سوهن الامانية طالباً تسجيل العلامة الفارقة
هردر التي هم على شكل نصف دائرة الموضحة بالانموذج اعلاه
مكل من لى أى اعتراض عليه أن يتقدم في خلال مدة الاعلان
القانونية وهي ستة شهور ولا ينظر بعدها في اذ اعتراض ،



تعلن وزارة التجارة أنه تقدم اليها سائبا وشركاه بمكة بطلب تسجيل
العلامة الفارقة كذا كوكولا باللغة العربية بموجب الانموذج
الموضح اعلاه باسم شركة ذى كوكولا كوميونى بنو بورك
لوضعها على المشروبات الغير الروحية من كافة الاوانع والمركبات
وأيه مستحضرات اخرى لصنع هذه المشروبات فن له معارضة في
ذلك عليه أن يتقدم خلال المدة القانونية وهي ستة شهور لا يقبل
بدها أى اعتراض ،،،

FANTA

تعلن وزارة التجارة أنه تقدم اليها سائبا وشركاه بطلب تسجيل
العلامة الفارقة فانتا fanta باللغة الانجليزية باسم كوكولا وكسبورت
وربوراشن Coca-cola Export Corporation فن له
معارضة في ذلك عليه أن يتقدم في خلال المدة القانونية وهي ستة
شهور ولا ينظر بعدها في اذ اعتراض ،،،